

« LES RENCONTRES DE ROCHEFORT »

Centre international de la mer (CIM) – Corderie Royale

« Les Rencontres de Rochefort »

Centre international de la mer (CIM)

Corderie Royale

1. Compréhension des enjeux

Les Rencontres de Rochefort s'inscrivent dans un moment clé où les questions liées au vivant - eau, biodiversité, littoral, sols - deviennent centrales dans les dynamiques scientifiques, politiques et sociétales.

Le projet dépasse le cadre d'un simple événement : il vise à créer un **espace de dialogue et d'hybridation** entre disciplines, entre acteurs, et entre regards - scientifiques, citoyens, artistiques.

Le territoire de Rochefort, situé à la jonction entre fleuve et océan, incarne particulièrement ces enjeux. L'estuaire y apparaît comme :

- un **espace de transition**,
- un **milieu en transformation permanente**,
- un **lieu de cohabitation entre systèmes naturels et activités humaines**.

La thématique Terre / Mer – L'eau comme fil conducteur invite ainsi à explorer :

- les dynamiques visibles (flux, paysages, usages),
- mais aussi les mécanismes invisibles (équilibres biologiques, régulations, interactions).

L'identité visuelle doit donc traduire cette complexité en proposant une approche :

- **contemporaine et sensible**,
- **ancrée dans le territoire**,
- **capable d'évoquer le mouvement, les interactions et les tensions**.

2. Pistes créatives proposées

Piste 1

Frontières en mouvement

Une vision dynamique de l'estuaire comme ligne mouvante et vivante, où les éléments se rencontrent, se mélangent et se transforment.

Piste 2

Zone de convergence et d'échanges

Une approche centrée sur l'idée de convergence : un point d'équilibre où se croisent milieux naturels, usages humains et dynamiques territoriales.

Piste 3

Dialogues des formes : eau et végétal

Une interprétation plus sensible et poétique, mettant en scène la rencontre entre eau et végétal, entre matière et perception.

→ Nous avons fait le choix de ne pas proposer une réponse strictement figurative. Pour cette première édition, il nous semble essentiel de laisser une **place à l'imaginaire**, afin de ne pas enfermer l'événement dans une représentation trop littérale de son contenu et de **mettre l'accent plutôt sur la thématique Terre/mer - l'eau comme fil conducteur**.
Au regard de la richesse et de l'ampleur des thématiques abordées, une approche trop illustrative pourrait apparaître réductrice face à la diversité des attentes de ses publics. Nous privilégions ainsi une **écriture visuelle ouverte, capable de suggérer, d'évoquer et d'accompagner la multiplicité des regards portés sur l'estuaire, le vivant et notre rapport à ce territoire**.

3. Principes graphiques communs

Quelle que soit la piste retenue, plusieurs principes guideront la conception :

Une palette dominée par le bleu

Le bleu devient structurant, décliné en nuances (profondes, minérales, lumineuses) pour évoquer :

- l'eau sous toutes ses formes,
- la profondeur,
- les variations de milieux.

Il peut être enrichi de verts, ocres ou tonalités naturelles en fonction des axes.

Une présence forte du territoire

Les visuels peuvent intégrer :

- des vues de la Charente et de l'estuaire,
- la Corderie Royale comme repère architectural et symbolique,
- des éléments photographiques ancrant l'événement dans le réel.

Un langage visuel composite et en mouvement

Les systèmes graphiques sont pensés pour être évolutifs et adaptables : superpositions, variations de formes, jeux d'échelle, recompositions selon les supports.

Cette variabilité fait écho aux dynamiques du vivant et permet une grande richesse de déclinaisons.

Un dialogue entre abstraction et figuration

Chaque piste explore un équilibre entre : formes graphiques (motifs, textures, gestes), images (territoire, biodiversité), afin de rendre perceptibles à la fois les phénomènes visibles, et les processus invisibles.



Piste 1 - Concept créatif

Frontières en mouvement

Cette proposition s'appuie sur l'idée de **l'estuaire comme zone de contact mouvante, où les éléments - eau douce, eau salée, terre, végétation - entrent en interaction permanente.**

Graphiquement, cela se traduit par :

- des zones de couleurs en tension, qui se rencontrent, se superposent ou se diffusent,
- des motifs organiques ou fluides évoquant les courants, les sédiments, les circulations,
- une composition en mouvement, jamais figée.

Les jeux de superposition et de diffusion rendent perceptible l'instabilité fertile de l'estuaire, entre mélange, tension et recomposition.

Les images (Charente, estuaire, Corderie) peuvent être intégrées au sein de ces zones :

- en incrustation,
- en transparence,
- ou en fragments.

Le système de déclinaison repose sur la capacité à :

- faire évoluer les rencontres entre formes,
- créer de nouvelles combinaisons selon les supports,
- générer une **identité vivante** et toujours renouvelée.

Direction artistique

Éléments figuratifs :

traitement d'une ou plusieurs images de Rochefort et la Corderie.

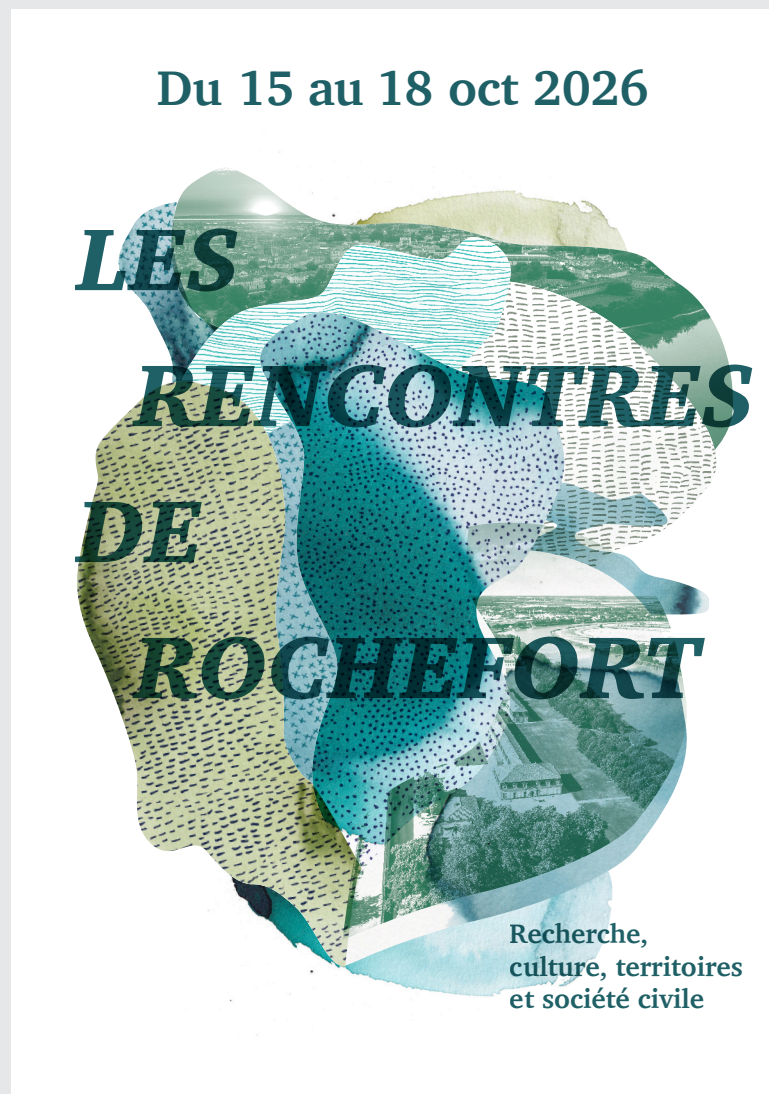
Style graphique :

Collage contemporain à partir de photos et de motifs dessinés à la main.

Cette piste traduit visuellement la mécanique estuarienne, les flux, et la transformation continue du milieu et du territoire.

→ Elle propose une approche **dynamique et immersive**, où le mouvement devient un langage graphique à part entière.

Elle inscrit enfin les Rencontres de Rochefort dans une esthétique du **flux et de la mutation**, en écho direct aux enjeux du vivant et aux transformations contemporaines des territoires littoraux.





Piste 2 - Concept créatif Zone de convergence et d'échanges

Cette piste propose une vision plus structurée, centrée sur l'idée de point de **convergence**.

Une **forme centrale organique** incarne :

- le **cœur** de Rochefort et de l'estuaire,
- la **rencontre** entre les milieux,
- l'espace de dialogue entre acteurs.

Elle fait écho à la mécanique estuarienne, au mélange des sédiments, de l'eau douce et salée.

Cette forme est construite par :

- l'**imbrication** de textures, motifs et fragments d'images,
- une composition qui évoque la **complexité et la richesse des interactions**.

En arrière-plan, des vues du territoire (Charente, ville, estuaire) ancrent visuellement le projet dans son contexte réel.

Le principe de déclinaison repose sur :

- la variation du fond photographique,
- les possibilités d'évolution de la forme centrale (couleurs, motifs, densité),

Direction artistique

Éléments figuratifs :

traitement d'une ou plusieurs images de Rochefort et la Corderie :

Style graphique :

Collage contemporain à partir de photos et de motifs dessinés à la main

Cette piste met en avant les enjeux de rencontres, de transformation et d'équilibre du milieu et du vivant autour de l'estuaire et du fleuve Charente. Elle donne une forme à l'invisible tout en laissant place à l'imaginaire.

→ Elle propose une **lecture à la fois structurée et sensible du territoire, en matérialisant visuellement les interactions complexes qui le traversent.**

Elle inscrit enfin les Rencontres dans une dynamique de dialogue et de mise en relation, en **cohérence avec l'ambition de croiser les regards et de faire émerger des formes collectives de réflexion et de création.**





Piste 3 - Concept créatif

Dialogues des formes : eau et végétal

Cette proposition adopte une approche **sensible et expressive**.

Elle repose sur une forme libre - proche de la tache, du geste ou de l'**empreinte** - évoquant à la fois : l'**eau** (diffusion, fluidité), le **vivant** (croissance, matière), et la **présence humaine** (trace, interprétation).

Deux univers visuels entrent en **dialogue** :

celui de l'**eau** (dégradés, transparences, flux), celui du **végétal** (motifs, textures, images).

La rencontre se fait par superposition, par fusion, ou par contraste.

Les déclinaisons peuvent se baser sur :

- la variation de la forme (plus ou moins dense, étendue, fragmentée),
- l'exploration des différentes nuances de bleu et de vert,
- l'intégration ponctuelle des éléments photographiques.

Cette piste propose une **lecture plus poétique** du projet, mettant en avant :

- la **relation sensible au vivant**,
- la **perception**,
- et l'**expérience du territoire**.

Direction artistique

Éléments figuratifs :

traitement d'une ou plusieurs images de Rochefort et la Corderie :

Style graphique :

Collage contemporain à partir de photos et de motifs et tâches évocatrices de l'eau

Cette piste fait place à l'imaginaire tout en évoquant le milieu naturel de l'estuaire.

Elle permet de déplacer le regard, en s'éloignant d'une représentation descriptive pour proposer une interprétation plus sensorielle et immersive du territoire.

→ Cette direction ouvre ainsi un champ d'expression riche, capable de :

- susciter l'émotion et la curiosité,
- capter l'attention par une écriture visuelle singulière,
- et renouveler les codes associés aux paysages littoraux.

Elle inscrit enfin l'identité des Rencontres de Rochefort dans une **dimension artistique et contemporaine**, en résonance avec les enjeux du vivant et les formes de médiation innovantes portées par le projet.